
KulturExplosion



Matthias Werder.

Mal ehrlich: Fehlt Ihnen Kultur wirklich?

Oder können Sie auch ganz zufrieden sein, nur mit Fernsehen, Internet oder einem guten Buch? Zeitweise finde ich das wunderbar, aber auf die Dauer unerträglich ... Aber was vermissen wir denn?

Mir fehlen die steigende Spannung vor Theateraufführungen, das Eintauchen in verblüffende Welten, die ansteckende Spielfreude der SchauspielerInnen, mich vom Klang von Live-Konzerten umhüllen zu lassen, betörende Tanzaufführungen, die aufgeladene Atmosphäre bei Lesungen und der Austausch mit Freunden über die erlebten Emotionen und Denkanstösse beim anschliessenden Apéro. Und in der aktiveren Variante fehlt mir energiegeladenes, kreatives Theaterspielen, das ausgelassene Tanzen mit Freunden, die enorme Kraft beim Singen im Chor, das Publikum und der Applaus. Oder kurzum die Freude, welche das Schenken von Kunst für beide Seiten auslöst.

Kultur ist Teil meiner Identität, sowohl beruflich wie auch privat. Deshalb wurde mir der Boden unter den Füßen weggezogen, wie so vielen in anderen Branchen auch. Zu merken, dass man offenbar nicht systemrelevant ist, half da auch nicht weiter.

Bildschirmzeit-Rekord

Dank Homeoffice können die Erwachsenen keine Vorbilder mehr sein, was die Bildschirmzeit betrifft. Die junge Generation verschlingt zusätzlich zu den Hausaufgaben am Computer und Online-Unterricht auch noch in der Freizeit lustige Kürzestvideos, Trash-Serien, Musik- und Tanzvideos im Akkord. Die Geschwindigkeit der Eindrücke bewirkt ein Frontallappengewitter sondergleichen, das keinen Raum für Verarbeitung zulässt und dadurch jegliche Eigenaktivität im Keim erstickt. Die internetten Inhalte entfalten einen unüberwindbaren Magnetismus und ein elterliches Nein oder der Versuch, eine gemeinsame familiäre Aktivität

Matthias Werder ist freischaffender Regisseur, Theaterpädagoge und Chorleiter. Gemeinsam mit Camilla Gomes dos Santos ist er künstlerischer Leiter von Theater REAKTIV. Er wohnt mit seiner Frau Bettina Diethelm und den Kindern Jara und Zoé und dem Zwergpudel Chino seit 20 Jahren in Männedorf, wo die Produktion «Global Playground», Theater auf dem Vita Parcours, diverse Theaterproduktionen an Schulen sowie Chorkonzerte mit Jazzcetera und den Jazzvoices Zürich im Gemeindesaal zu sehen waren.

zu starten, stört die Übertragungsqualität erheblich. Wenn wir permanent nur die weltbesten Kunstschaffenden aller Disziplinen in professionell hochpolierten Inhalten präsentiert bekommen, fühlt sich eigene kreative Tätigkeit schnell nur noch lächerlich an. Bleibt zu hoffen, dass wir uns bald wieder lösen können von den Geräten und den bequemen

Sofas. Ich hoffe sehr, dass der Sommer die ersehnte Entlastung bringt und wir uns dann vielleicht mit gesteigerter Dankbarkeit kulturellen Aktivitäten hingeben können.

Matthias Werder

KulturExplosion® Wetzikon – ein Festival mit Zündstoff!

Die Planung kultureller Anlässe scheint momentan unmöglich, es sei denn, eine Gemeinde wie Wetzikon hat den Mut und unterstützt das aussergewöhnliche Festival, welches ich mit Theater REAKTIV für diesen Sommer organisiere. Zur Not nur online, aber wir hoffen darauf, dass wieder den Schutzkonzepten vertraut wird und mindestens 50 Personen auch live im wunderbaren Saal des Scala Wetzikon für die ersehnte Stimmung und den wohlverdienten Applaus sorgen werden.

Das Festival bringt über 20 professionelle und ebenso viele LaienkünstlerInnen aus dem Zürcher Oberland zusammen. Die Beteiligten wagen sich für dieses innovative Kurzprojekt aus ihrer Komfortzone. Sie sind gefordert, sich auf eine andere Kunstrichtung einzulassen, entwickeln und proben vorgängig je eine gemeinsame Kurzaufführung mit dem «Blind Date», das ihnen von Theater REAKTIV zugeteilt wurde.

Freuen Sie sich mit uns auf vier unterhaltsame, poetische, lustige, spannende, leichtfüssige Sommerabende im Scala Wetzikon!